CINÉMA LE VIKING - DU MERCREDI 30 OCTOBRE AU 05 NOVEMBRE 2024

• CAROLE, DOMINIQUE ET CÉDRIC SONT HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR •

CETTE SEMAINE AU VIKING 12 FILMS À LA PROGRAMMATION

DONT 1 AVANT-PREMIÈRE, 1 FILM EN SORTIE NATIONALE, 1 NOUVEAUTÉ

UN CINÉ TOUT-PETITS ET UN CINÉ SÉNIORS!



● **VF** ● VENDREDI : 14.00

AVANT-PREMIÈRE

LOUISE VIOLET

Drame, historique - 1h48 - France, Belgique Réalisé par Eric Besnard

Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher, Jérémy Lopez, Patrick Pineau, Annie Mercier, Manon Maindivide

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.



● **VF** ● JE + DI : 14.00

BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

Aventure, famille

- 1h17 - France

Raconté par Mylène Farmer

Adapté du livre "Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois" de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Il découvre le monde des arbres et leurs secrets. Chaque jour, sa mère l'éduque pour qu'il puisse grandir avec force.

CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS.



● **VF** ●
ME + SA: 14.00 / JE + MA: 18.30
VENDREDI: 18.35
LUNDI: 17.00

SORTIE NATIONALE

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Animation

- 1h25 - Lettonie, France, Belgique Réalisé par Gints Zilbalodis

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux

CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS.



● **VF** ●

ME: 15.40, 20.15 / JE + LU + MA: 20.15

VE: 14.00, 20.15 / SA: 15.40, 20.25

DIMANCHE: 14.00, 19.30

L'AMOUR OUF Comédie, romance, thriller

cules du même cœur...

- 2h40 - Belgique, France Réalisé par Gilles Lellouche Avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque, Malik Frikah

Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'v fait, ces deux-là sont comme les deux ventri-

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT. CERTAINES SCÈNES VIOLENTES PEUVENT HEURTER UN JEUNE PUBLIC.



● **VF** ●

ME: 18.35 / JE: 16.00, 20.30

VE: 16.05 / SA + MA: 20.30

DI: 17.00, 19.30 / LU: 14.30, 20.35

MONSIEUR AZNAVOUR

Biopic, musical

- 2h13 - France

Réalisé par Grand Corps Malade, Mehdi Idir Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup, Lionel Cecilio, Petra Silander

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de MONSIEUR AZNAVOUR.



● **VF** ● ME + SA : 14.00

SAUVAGES Animation - 1h27 - Belgic

- 1h27 - Belgique, France, Suisse Réalisé par Claude Barras

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux companies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS.



● **VF** ●
ME: 21.05 / JE + MA: 18.30 / VE: 21.00
SA: 18.25 / DI: 15.35
LUNDI: 14.00, 18.40

4 ZÉROS

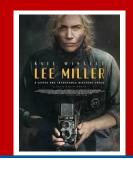
Comédie

- 1h42 - France

Réalisé par Fabien Onteniente Avec Didier Bourdon, Gérard Lanvin, Isabelle Nanty, Kaaris, Karim Benzema

Sylvie Colonna, présidente du club de foot des Haricots d'Arpajon, a refait sa vie avec José Pinto. Ensemble, ils tiennent un restaurant portugais à Pontault-Combault : le Churrasco. Mais les affaires vont mal. Leur fils, Manu, trentenaire un peu paumé, rêve de devenir agent de joueur. Un jour, il tombe sur une pépite : Kidane, un jeune prodige qui met le feu sur les terrains...

Mais d'autres agents rodent, déjà autour...



● **VF** ● SA + LU : 16.00

LEE MILLER

Biopic, drame, guerre

- 1h57 - GB

Réalisé par Ellen Kuras

Avec Kate Winslet, Josh O'Connor, Andrea Riseborough, Andy Samberg, Alexander Skarsgård

L'incroyable vie de LEE MILLER, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

cinema-leviking.com



● **VF** ●
ME + JE: 16.00
VENDREDI: 17.00
DIMANCHE: 10.00

Aventure, animation, comédie, famille - 1h41 - USA

Réalisé par Chris Sanders

LE ROBOT SAUVAGE

Le Robot Sauvage suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS.

Adaptation du roman illustré à destination des 7-8 ans de Peter BROWN.



● VF ●
ME: 18.10 / JE: 14.00
SAMEDI: 18.40
DIMANCHE: 17.35

ON FAIT QUOI MAINTENANT?

Comédie

- 1h31 - France

Réalisé par Lucien Jean-Baptiste

Avec Lucien Jean-Baptiste, Zabou Breitman, Isabelle Nanty, Gérard Darmon, Syana Medjber, Nalya Medjber

Brutalement licencié à 58 ans, Alain décide de monter sa propre société pour se prouver et prouver au monde qu'il n'est pas devenu inutile. Embarquant dans son improbable projet Véronique son ancienne collègue bloquée depuis des années dans la dépression et Jean-Pierre Savarin un animateur de jeu télévisé sur le retour, il s'attaque au secteur qu'il pense être le plus porteur : la garde d'enfants.



● **VF** ● VENDREDI: 19.00 LUNDI: 18.15

QUAND VIENT L'AUTOMNE

Comédie dramatique - 1h42 - France

- 11142 - France

Réalisé par François Ozon

Avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin, Vincent Colombe, Sophie Guillemin, Garlan Erlos, Malik Zidi, Marie-Laurence Tartas, Paul Beaurepaire, Sidiki Bakaba, Pierre Le Coz

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

A propos du film FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

À Riga, il existe un bâtiment sur lequel sont perchées deux statues de chats noirs, en surplomb de la ville. Le dos rond, la queue dressée, ils semblent à la fois méfiants et souverains face à cette humanité qui s'anime sous leurs pattes. Comme un lointain descendant, le héros de Flow, du cinéaste letton Gints Zilbalodis, est un félin ébène solitaire dont le quotidien est rythmé de balades dans la nature et de siestes dans une maison abandonnée. Mais, lorsqu'une soudaine montée des eaux le surprend, le chat désemparé est contraint de partager une arche de fortune avec d'autres bêtes : un chien, un oiseau, un lémurien et un capybara... Merveilleuse découverte du collectif, poignant récit éco-anxieux, touchant plaidoyer pour le vivant, ce deuxième long métrage est avant tout un tour de force émotionnel. Loin de l'esprit anthropomorphique auquel Disney nous a habitués, Flow déploie des trésors éthologiques pour rester à hauteur de faune. Sans paroles, donnant à voir des paysages inventés d'où l'humain est absent, ne trahissant sa présence passée que par des traces architecturales, le film invite le spectateur à éprouver ses sens. À ne pas confier ses émotions à une trame narrative toute tracée, mais à faire l'expérience d'un cinéma sensoriel qui transcende la notion d'espèces. Grand.

Par Perrine Quennesson / Source TROISCOULEURS



VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE!

mairie@le-neubourg.fr

Cette semaine aussi dans votre cinéma,



